

16.09.2025, LUGANO

DESCRIZIONE DELL'OPERA:

L'opera esplora il rapporto tra l'artista e l'urbanistica e il patrimonio classico di Roma. La città, percepita come un intreccio di epoche storiche che ancora oggi convivono è un'ode ai resti del passato, alla loro resilienza e al loro inserimento nel tessuto urbano. La statua del "Frittomisto", o "Trofei di Mario", testimonia la confusione generata tra storia ed esperienza collettiva attraverso la sua ironia nominativa. Al tempo stesso, l'opera riconosce le strutture immutabili a cui la modernità deve inevitabilmente cedere il passo.

Ho realizzato un quadro che restituisce la luce e l'atmosfera di un giorno di maggio, dipinto in poche ore al parco. Lo sguardo attraversa i tetti e le antenne sullo sfondo per giungere in primo piano al palazzo imperiale e alla fontana. Così, classicità e contemporaneità si sovrappongono come in un palinsesto, generando nuovi spazi dalle macerie del passato.

La mia opera, che si ispira fortemente alla Metafisica di De Chirico e Carrà, è dialogo tra l'artista, il passante, e i luoghi dove epoche lontane si intrecciano con la vita quotidiana. Questa convivenza, inevitabile per la storia e per il cittadino, solleva interrogativi su come tali dinamiche influenzino la socialità e gli spazi di aggregazione, e su come possano contribuire a migliorare lo status quo. Come è giusto mantenere i beni di valore pubblico facendo sì che possano sentirsi a loro volta appartenuti alle persone?

Osservando Roma dall'alto del Gianicolo, o come in questo caso dal parco di Vittorio Emanuele II, emerge chiaramente questa stratificazione, complessa e profondamente umana, che si riflette nella mia opera e invita il pubblico del Premio Ecco Echo a condividere tali domande. Cosa sono io di fronte alla città, ma cos'è la città di fronte a me.

Titolo: "Fontana nel giardino di Piazza Vittorio"

Anno: 2024

Tecnica: Olio su tavola gessata

Dimensioni: 30x40 cm



CURRICULUM ARTISTICO:

Giulio Gamba * 1997

Contacts:

Email gjulio.gamba@outlook.com
Phone +39/ 351 394 71 66 (whatsapp)
+41/ 79 720 05 11

Education:

- 2018-2021 – Zürcher Hochschule der Künste, BA Fine Arts
2023-2025 - Roman University of Fine Arts, MFA

Group Exhibitions:

- 2025 - “Piccolo Pianeta Selvaggio”, curated by Enea Zucchetti, Material Off-space, Zürich
- “Verso l’altro”, curated by SC4 collective, Lugano
- “Oltre la pietra”, curated by Matazz collective, Castelgrande Bellinzona
- 2024 - “I shut my eyes and the world drops dead”, curated by Refusés collective, Paris
- “Unstable realities”, MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, curated by Fabrizio Pizzuto, Roma
- 2023 - “Cà 2023”, Fondazione per il Teatro Claudia Lombardi, Figino
- “Frammenti”, Galleria della Loggia, Carona
- “The cave with no name”, Parco della Caffarella, Roma
- 2022 - The hidden corners of my neurons, 93 off-space, Basel
- 2021 - „La Regionale“, curated by ACXSI, Villa Ciani, 6900 Lugano
- „Carì Art Safari“, 6760 Carì
- „Pump up the Jam“, organized by Wallstreet Collective, 1200 Geneva
- „Festival des Échecs“, Espace Libre, 2502 Biel/Bienne
- „Fineally“, Allmendstrasse 92, 8001 Zürich
- 2020 - „Locals group Exhibition“, Atelier Poor, Lugano
- 2019 - „Choose your battles and kill your Darlings“, curated by Thomas Julier and Martin Jaeggi, Zollikerstrasse 249, 8008 Zurich
- „Zu Besuch“, Toni Areal, 8005 Zürich

2016 – „Chapter 5: L’uditio“, curated by Looking for Art collective, 20121
Milano

Solo Exhibitions:

2023 – “An Ode to bad consideration”, Material Off-space, Zurich

2019 – “What’s life without Peso?”, curated by Jean-Sebastian Tinguely,
Rämistrasse 30, 8001 Zürich

Publications:

2025 – Verso L’altro, exhibition publication curated by Collettivo SC4

2024 – Dito Publishing “Moon”

2022 – Zwishentext vol.3 “Drogen”

2021 – ZHDK Diplom Publication, curated by Nora Turato

Curatorial project and artistic assistance:

2024 – from february to october I assisted on a weekly basis the work and the installation of Diego Miguel Mirabella, Roma

– Assisted Andrea Aquilanti in the realization of a site specific work for the art fair La Nuvola, Roma

2023 – co-produced the theater festival "Cà 2023" in Figino, in collaboration with Fondazione Claudia Lombardi

2022 – Worked with the artist Stanco92 on the installation of the three-dimensional sculpture „Modul D-1“, for the group exhibition „Houseofpaint.art“ organized by Wallstreet Collective, 1200 Geneva

2021 – Curated and organized the group exhibition „Tutto Bene“ at Hotspot off-space, Stationstrasse 21, 8003 Zürich

2015 – Murales commissioned by the city of Lugano on the youth center of Breganzona